

**А**ктрисой хотела стать с тех пор, как себя помню. Однако попасть в театральный институт мне так и не удалось, несмотря на несколько попыток. Я поступила в Институт культуры на режиссуру. О театре кукол не думала. Но случай... Могилевскому театру кукол нужны были драматический и лирический голоса. Меня выбрали на драматические роли. Но когда поработала с Алексеем Лелявским, мысли о службе в драматическом театре и вовсе ушли на второй план. Сейчас даже трудно поверить в то, что когда-то я хотела перейти в драму.

**В**ремя проходит, и на что-то мы смотрим по-другому. Однажды Алексей Лелявский предложил подготовить два эпизода на выбор. Я выбрала Жанну д'Арк и отрывок из Брехта. Подготовилась. Режиссер посмотрел и говорит: «Не доросла»... Сейчас бы я это сделала легко, но мне это уже не интересно. Иногда сожалею, что не могу сыграть другие роли. Сегодня хотелось бы сыграть Нину Заречную в чеховской «Чайке». Но время ушло. Когда зрелые актрисы играют роль девочек – это неправильно.

**Г**родно лучший из всех городов Беларуси. Я влюбилась в него еще во время учебы в Гродненском культпросветучилище. Какое-то необыкновенно приятное чувство посещало меня, когда гуляла по старинным улицам. Впрочем, всегда хотелось жить в маленьком провинциальном городке. Я не люблю шумных больших городов и считаю, что настоящее искусство создается в провинции.

**Д**ети у нас и в других странах – все-таки разные и ведут себя по-разному. Особенно это заметно во время спектаклей из категории более сложных. Если такую постановку видит маленький зритель, к примеру, в Польше или Литве, то, как бы там ни было – в зале будет тишина. Наши детки не всегда могут совладать с эмоциями, шумят. Возможно, это оттого, что ребята после уроков уже уставшие. А ведь ребенок должен приходить в театр как на праздник. Я люблю и пони-

маю всех детей. В театрах «Колокольчик» и «Надежда» многое им разрешаю. Считаю, что ребенок сам по себе прекрасен. Но все зависит от воспитания именно в семье, а не в школе или где-то еще.

**К**уклы – часть моей жизни. И хотя работаю с ними постоянно, не могу сказать, что есть любимая или нелюбимая. Все они в какой-то степени моя семья. Не представляю свою жизнь без них и вспоминаю, что в детстве у меня почему-то не было кукол. Сейчас в моей квартире они бывают, но я их не коллекционирую. Дома храню подарки и сувени-

ры, которые привожу из разных стран. Наше кукольное братство так устроено, что мы, постоянно гастролируя, обмениваемся чем-то с коллегами. Все, что мне преподнесено, я никогда не отдаю и не передариваю. Кто-то мне сказал, что освобождаться от того, что тебе дарят, нельзя, это плохая примета. А я очень суеверна.

**О**браз, который сегодня мне кажется наиболее интересным – интеллектуал, философ Мефистофель. Кому-то это покажется необычным, ведь с одной стороны – это страшная личность. Но подумайтесь,

## Куклы – часть мо ЛАРИСА МИКУЛИЧ. О маленьких образах и феномене «Пиковой дамы»





Когда играю, вхожу в образ, но не живу в нем в обычной жизни. Правильно говорил Эфрос: «Репетиция – любовь моя».

**С**емья и сцена – абсолютно разные вещи. Мы с мужем (главный режиссер Олег Жюгжда. – *Прим. ред.*) не говорим дома о театре. У нас есть 15 минут по дороге домой, чтобы обсудить какие-то моменты. А затем домашние дела и другие. Всегда разделаю работу и дом. Театр – это место, где я раскрываюсь, где существую комфортно и с большой любовью. А дом – это место, куда никого не пускаю кроме моей семьи.

**Т**еатру кукол ближе театр представлений, чем театр переживаний. Время меняется, театру кукол уже 81 год, а люди все равно к нам идут. На некоторые спектакли билеты не купить. «Демон», «Визит дамы» собирают полные залы. А мистическая постановка «Пиковая дама» – вообще феномен, который никто не может объяснить. Во-первых, этот спектакль уже стал рекордсменом по количеству наград, во-вторых, люди продолжают приезжать на него из разных городов: Минска, Москвы, Вильнюса, Калининграда.

**Х**обби... С удовольствием посещаю оперу, слушаю джаз. Мне приносит радость живопись. Гродненцам повезло – в городе огромное количество хороших художников. Еще я полюбила загородную жизнь. Раньше мне казалось, что дача – это скучно. Теперь думаю по-другому. Нравится выращивать цветы, горжусь тем, что у меня есть розарий. Спортom не занимаюсь. У всех кукольников сильные руки оттого, что большие нагрузки. Куклу необходимо не только держать, но и управлять ею. Кстати, я не раз встречала удивленные взгляды мужчин, которым доводилось пожать руку.

**Ч**естность – черта, которую хотелось бы видеть в людях. Думаю, важно быть честным, по крайней мере, с самим собой. В остальном у меня нет строгих правил. Как говорится: «Трэба жыць, як набяжыць».

**Я** получаю наибольшее удовольствие от общения с моими детьми. Сын учился в театральной академии на режиссуре ТВ, но разочаровался и стал мультипликатором. Живет далеко от нас, но помогает в оформлении спектаклей. Все визуальные эффекты на сцене – его рук дело. Дочь учится на отделении режиссуры театра кукол в Санкт-Петербурге. Сейчас с нами в Гродно – каникулы.



#### СПРАВКА.

Лариса Микулич родилась в деревне Чапунь Ивьевского района Гродненской области. Окончила Минский институт культуры. В Гродненском областном театре кукол с 2000 года. Награждена Призом Белорусского союза театральных деятелей «Хрустальный ангел» – «За вклад в развитие белорусского театра кукол» (2010 г.), Национальной театральной премией за спектакль «Пиковая дама». Лауреат и участник международных фестивалей.

#### Роли:

- ▶ «Трагедия о Макбете» (Леди Макбет, Геката);
- ▶ «Сон в летнюю ночь» (Титания, Ипполита);
- ▶ «Чай на двоих» (Она);
- ▶ «Поэма без слов» (Черный, Фокусник);
- ▶ «Красавица и Чудовище» (Черная Дама);
- ▶ «Зимняя сказка» (Гермиона);
- ▶ «Королева Снегов» (Бабушка, Ангел);
- ▶ «Подлинная история Дюймовочки» (Марта, Мышь, Жаба);
- ▶ «Пиковая дама» (Дама, Графиня Анна Федотовна С-ная, Фон Мекк Надежда Филаретовна, Лизавета Ивановна);
- ▶ «Палаяванне на зубра» (Камерыстка, Кабета, Каралева Бона) и др.

#### ПРЕМЬЕРА

16 июля на сцене Гродненского театра кукол состоится премьера по пьесе Антона Чехова «Чайка». Лариса Микулич играет в спектакле мать главного героя.

#### ПРОЕКТ ОКСАНЫ СИВОДЕДОВОЙ

## Ей жизни рителях, любимых

сколько глубокого смысла на самом деле заложил Гете в своего героя. Это контроль, это неминуемая расплата за наши проступки. Если бы в каждом было понимание контроля, сколько бы мы сделали. Конечно, понимание этого приходит с годами. В детстве я, как, возможно, и другие девочки, думала о Русалочке. Потом были мечты о булгаковской Маргарите...

**Р**оль делается на репетиции. Если бы актеры жили ролью все время, можно было бы сойти с ума. Невозможно всегда находиться в образе. Конечно, я думаю о характере, о роли.